



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA

RC-07-012

Rev. 01-09/09

Área Curricular Formación General Universitaria

Datos de identificación

Nombre de la unidad de aprendizaje: Apreciación a las artes

Semestre ó etapa: 1º, 2º, o 3º semestre

Créditos: UANL 2

Responsables del diseño: 1Dr. Armando Vicente Flores Salazar, 2M.A. María de Lourdes Gómez Huerta y 3M.A. Benjamín Sierra Villarruel

Fecha de elaboración: diciembre 2007

Fecha de la última actualización: diciembre 2007

Presentación:

De ordinario, la máxima valoración o apreciación de lo artístico en los campos visual y auditivo se circunscribe a productos excepcionales, geniales o magistrales que se exponen en museos y auditorios y que demandan del usuario una formación académica e alta especialidad, así también, otro elemento sobresaliente que reduce su aprecio es que se les considera como los modelos ideales de belleza, claro que desde la abstracción estilística, minimizando lo más importante para su comprensión como lo es el trasfondo cultural que los genera. Ello explica, en parte, porqué tales modalidades artísticas sirvan sólo a tan reducido número de beneficiarios.

Sin embargo la sensibilidad artística es un hecho cotidiano que se forma y conforma constantemente a través de estímulos inducidos por el medioambiente y que se traduce en las maneras personales y grupales del gusto como manifestaciones de tales preferencias.

Partiendo de las ideas fundamentales como conocer lo desconocido por lo conocido, lo simbólico por lo signico y la abstracción por la figuración, se propone reafirmar lo apreciación de lo artístico visual y auditivo a través de su presencia en objetos ordinarios con los que se tiene contacto de manera cotidiana y no sacralizada, tales como: los objetos arquitectónicos de uso frecuente, la escultura urbana y religiosa, las variadas modalidades de publicidad, el canto religioso, la música popular, el videoclip, el baile social y las manifestaciones populares que le dan continuidad a tradiciones y costumbres, entre otras más, para con ello entender lo artístico como un rasgo común humano aplicable a toda actividad humana que pretenda productos trascendentes.

¹Facultad de Arquitectura

²Facultad de Música

³Facultad de Artes Visuales

Propósitos:

- Incrementar en los estudiantes de licenciatura el conocimiento de lo artístico para su aplicación en todas las demás actividades.
- Reconocer a través de lo artístico en los objetos ordinarios el trasfondo social y cultural.
- Entender lo artístico como valor adicional que enriquece todo lo producido por el hombre.

Contribución de la unidad de aprendizaje a las competencias generales:

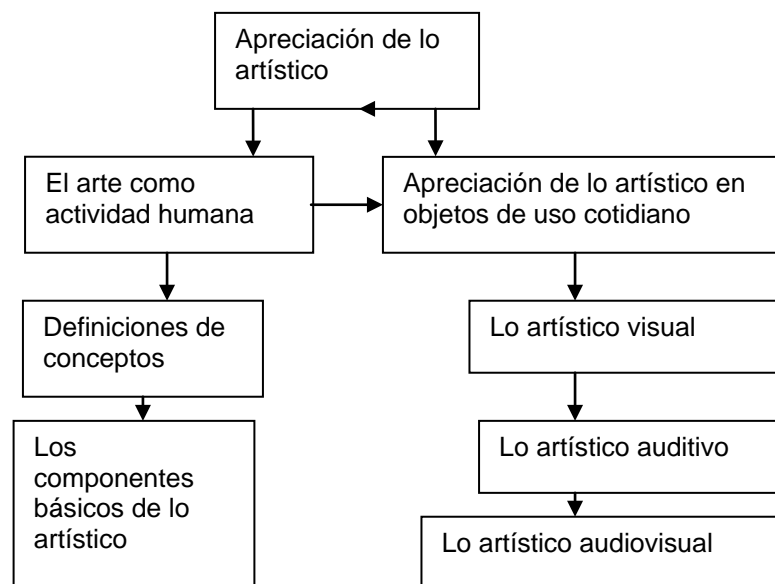
- Habilidades para el desarrollo de diversas expresiones del pensamiento: lógico, crítico, creativo y propositivo.
- Aceptación, compromiso y respeto a la diversidad social y cultural.
- Habilidades para la generación y la aplicación de conocimientos.

Competencias particulares de la unidad de aprendizaje:

- Comprender que lo artístico es una expresión humana y que está determinada por el contexto social y cultural al que pertenece.
- Comprender que lo artístico es aplicable a todo objeto producido por el hombre para aumentar su valor y apreciación.
- Estudiar lo artístico directamente en los objetos culturales de uso cotidiano.
- Desarrollar habilidades de lectura visual y auditiva.

Representación gráfica:

Apreciación a las artes





Unidad 1: El arte como actividad humana

Comprender los aspectos fundamentales de lo artístico que permita la valoración de esa cualidad en toda actividad y producción humana. Desarrollar habilidades para la generación y la aplicación de conocimientos.

Definiciones y conceptos de cultura y arte

Elementos de competencia	Evidencias de aprendizaje	Contenidos específicos	Actividades	Medios y recursos	Criterios de evaluación*
<p>1.- Definir cultura, objeto cultural y arte.</p> <p>2.- Clasificar las artes visuales, auditivas y audiovisuales.</p> <p>3.- Diferenciar entre arte y artesanía, entre arte académico y popular.</p>	<p>Define y ejemplifica cultura, objeto cultural y arte</p> <p>Clasifica las artes visuales, auditivas y audiovisuales</p> <p>Identifica sistemas de clasificación, reflexiona y los ejemplifica utilizando sus propias experiencias.</p> <p>Diferencia y presente ejemplos cotidianos arte y artesanía, arte académico y popular.</p>	<p>1. Definiciones básicas de cultura, objeto cultural, arte, y lo artístico,</p> <p>2. Clasificación de las artes visuales y auditivas.</p> <p>3.- Diferenciación de arte y artesanía, arte académico y arte popular.</p>	<p>Se presenta tanto características, estructura, objetivos y propósitos.</p> <p>1.- Los alumnos ejemplifican las definiciones explica las definiciones etimológicas y antropológicas de los términos cultura, objeto cultural, arte, lo artístico y bellas artes a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>2.- A partir de los sistemas de clasificación visual, auditivo y audiovisual, el alumno expone ejemplos de sus propias experiencias.</p> <p>3.- Se presentan las distinciones entre arte y artesanía, entre arte académico y popular. Y el alumno presenta ejemplos cotidianos.</p>	<p>Lecturas del libro de texto <i>Apreciación audiovisual de lo artístico</i>. <i>Arquitectura: modelo para el estudio de la arquitectura como cultura pp. 35-41</i></p> <p>Diccionarios enciclopédicos.</p> <p>Participación oral del maestro y los alumnos.</p> <p>Material visual-auditivo</p>	<p>Saber: Define cultura y arte; clasifica las artes y diferencia arte de artesanía y arte académico de popular.</p> <p>Saber hacer: Ejemplifica con objetos de la cotidianidad los conceptos teóricos.</p> <p>Ser: Se reconoce como miembro de una sociedad específica.</p>

Competencias particulares:

Comprender que lo artístico es una expresión humana que esta determinado por el contexto social y cultural al que pertenece.
 Comprender que lo artístico se aplica a todo objeto producido por el hombre para aumentar su valor y su apreciación.
 Estudiar lo artístico directamente en los objetos culturales de uso cotidiano.
 Desarrollar habilidades de lectura visual y auditiva.



Componentes básicos y afines de lo artístico

Elementos de competencia	Evidencias de aprendizaje	Contenidos específicos	Actividades	Medios y recursos	Criterios de evaluación
1.- Identificar y ejemplificar los componentes básicos y afines de lo artístico en los objetos culturales: tema, subtema, abstracción, figuración, signos, símbolos y composición.	<p>Identifica los componentes básicos de lo artístico en los objetos culturales de uso cotidiano.</p> <p>Usa su propia experiencia para explicar y ejemplificar la modalidad concreta y abstracta en imágenes artísticas.</p> <p>Explica y relaciona con sus conocimientos previos la modalidad sígnica y simbólica.</p> <p>Observa, explica y ejemplifica las formas de composición de elementos en imágenes artísticas.</p>	<p>1.- Conoce los componentes básicos de lo artístico</p> <p>2.- Explica los componentes tema y subtema en imágenes artísticas</p> <p>3.- Explica la modalidad concreta y abstracta en imágenes artísticas</p> <p>4.- Explica la modalidad sígnica y simbólica</p> <p>5.- Explica formas de composición de elementos en imágenes artísticas</p>	<p>1.- Se explican los componentes básicos y afines de lo artístico, y el alumno los relaciona a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>2.- Se explican los componentes tema y subtema, y el alumno los relaciona a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>3.- Se presenta la modalidad concreta y abstracta en imágenes artísticas, y el alumno los relaciona a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>4.- Se explica la modalidad sígnica y simbólica, y el alumno los relaciona a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>5.- Se presentan formas de composición de elementos en imágenes artísticas, y el alumno los relaciona a partir de sus conocimientos</p>	<p>Lecturas del libro de texto <i>Apreciación audiovisual de lo artístico</i>.</p> <p>Diccionarios enciclopédicos.</p> <p>Participación oral del maestro y los alumnos.</p> <p>Material visual-auditivo.</p>	<p>Saber: Define los componentes básicos y afines de lo artístico</p> <p>Saber hacer: Ejemplifica los componentes básicos de lo artístico: tema y subtema; figuración y abstracción; signo y símbolo y modos de composición en objetos de la cotidianidad</p> <p>Ser: Reconoce la proyección de lo humano en los objetos de estudio.</p>



Unidad 2: Apreciación de lo artístico en objetos de uso cotidiano

Analizar la aplicación de lo artístico en objetos cotidianos para con ello tener la capacidad de incorporarlo a sus necesidades de producción y con ello mejorarla.

Desarrollar habilidades para la generación y aplicación de conocimientos.

Desarrollar expresiones del pensamiento lógico crítico, creativo y propositivo

Aceptar, respetar y comprometerse con la diversidad social y cultural.

Apreciar objetos cotidianos considerados por las artes visuales

Elementos de competencia	Evidencias de aprendizaje	Contenidos específicos	Actividades	Medios y recursos	Criterios de evaluación
<p>1.- Diferenciar en el campo de lo visual los objetos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>2.- Distinguir las características básicas de los objetos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>3.- Dar lectura de los objetos bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>Distingue, diferencia y lee objetos bidimensionales y tridimensionales en el campo de lo visual</p>	<p>1.- Definición de lo visual en bidimensional y tridimensional</p> <p>2. Características básicas de los objetos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>3.- Lectura de objetos visuales.</p>	<p>1.- El maestro define y expone las características generales de lo visual bi y tridimensional, y el alumno las relaciona a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>2.- El alumno muestra las características generales de lo visual bi y tridimensional en los objetos cotidianos.</p> <p>3.- El alumno ejemplificará por medio de un reporte la lectura de un objeto bidimensional y otro tridimensional (Casa, escultura, cerámica, pintura, dibujo, fotografía, etc.).</p>	<p>Lecturas del libro de texto <i>Apreciación audiovisual de lo artístico</i>.</p> <p>Participación oral del maestro y los alumnos.</p> <p>Material visual-auditivo</p>	<p>Saber: Diferencia en el campo de lo visual los objetos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Saber hacer: Explica la visualidad bi-tridimensional haciendo una lectura con objetos de la cotidianidad: desde la casa hasta la ciudad.</p> <p>Ser: Se reconoce como miembro de un grupo social y cultural específico</p> <p>* Se utilizan rúbricas para evaluar cada actividad.</p>

Desarrollar habilidades de lectura visual y auditiva.

Estudiar lo artístico directamente en los objetos culturales de uso cotidiano.

Comprender que lo artístico se aplica a todo objeto producido por el hombre para aumentar su valor y su apreciación.

Comprender que lo artístico es una expresión humana que esta determinado por el contexto social y cultural al que pertenece.

Apreciar sonidos cotidianos considerados por las artes auditivas

Elementos de competencia	Evidencias de aprendizaje	Contenidos específicos	Actividades	Medios y recursos	Criterios de evaluación
1.- Diferenciar las cualidades del sonido 2.- Diferenciar los elementos fundamentales de lo musical a partir de lo que escuchamos cotidianamente. 3.- Apreciar la musical. 4.- Apreciar los sonidos musicales de la cotidianidad.	Distingue, diferencia y aprecia los componentes musicales de la cotidianidad.	1.- Definición de la música. 2.- Definición de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. 3.- Diferencia entre sonido musical (sonido determinado) y ruido (sonido indeterminado). 4.- Identificar los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre. 5.- Integración de los conocimientos que permitan la apreciación musical.	1.- El maestro expone características generales de la música. 2.- El alumno escucha los sonidos y ritmos que se producen a su alrededor y describe cuáles y cómo son. 3.- El alumno identifica ritmo, melodía, armonía y timbre en sonidos musicales de la cotidianidad. 4.- El alumno explorará las posibilidades del cuerpo como instrumento musical. (voz, palmas y zapateo). 5.- Describe la música que escuchas y explica porque te gusta.	Lecturas del libro de texto <i>Apreciación audiovisual de lo artístico</i> . Participación oral del maestro y los alumnos. Material auditivo	Saber: Reconoce los componentes básicos como ritmo, melodía, armonía y timbre en sonidos musicales cotidianos. Saber hacer: Diferencia altura, intensidad, timbre y duración en sonidos musicales cotidianos. Ser: Se reconoce a través de lo musical como miembro de un grupo social y cultural específico. * Se utilizan rúbricas para evaluar cada actividad.

Apreciar objetos y sonidos culturales considerados por las artes audiovisuales

Elementos de competencia	Evidencias de aprendizaje	Contenidos específicos	Actividades	Medios y recursos	Criterios de evaluación
1.- Identificar las expresiones audiovisuales. 2.- Dar lectura de las expresiones audiovisuales.	Distingue, diferencia y aprecia las expresiones artísticas audiovisuales.	1.- Características básicas de las expresiones artísticas audiovisuales. 2.- Lectura de los componentes básicos visuales y auditivos en composiciones audiovisuales.	1.- El maestro expone las características de lo visual y auditivo, y el alumno las relaciona a partir de sus conocimientos previos. 2.- El alumno identifica algunas expresiones audiovisuales, ejemplo: cine, video, teatro, danza, etc. 3.- El alumno ejemplificará por medio de un reporte la lectura de una expresión audiovisual.	Lecturas del libro de texto <i>Apreciación audiovisual de lo artístico</i> . Participación oral del maestro y los alumnos. Material audiovisual.	Saber: Diferencia lo visual, lo auditivo y lo audiovisual. Saber hacer: Ejemplifica una lectura audiovisual. Ser: Se reconoce a través de las expresiones audiovisuales, como miembro de un grupo social y cultural específico.

Producto integrador:

Se sugiere que el alumno elija una de las siguientes opciones:

- 1.- Lectura visual de uno o varios objetos culturales de uso cotidiano inscritos en la casa habitación, la biblioteca de la escuela o el paisaje urbano que se recorre de ordinario.
- 2.- Lectura auditiva de composiciones musicales presentes en canciones, en himnos o marchas y en comerciales de radio o televisión.
- 3.- Lectura audiovisual de un objeto cultural inscrito en la televisión, la computadora y otros.

Bibliografía:

- A. Dondis, Dondis (1984), *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- Barrera, Gustavo Martín (1986), *Entendamos la música, centro de iniciación musical*, México D.F.
- Bernnan, Juan Arturo. (1996) *Cómo acercarse a la música*. Ed. Plaza y Valdés. México D.F.
- Brennan, Juan Arturo (1996), *Cómo acercarse a la música*, México, D.F.
- Castaño M., Fernando y Carrillo Paz, Gustavo. (1990) *Temas de cultura musical*. Ed. Trillas. México D.F.
- Copland, Aarón (1982), *Cómo escuchar la música*. Ed. FCE, México, D.F.
- Croy, Jorge (1991), *Apreciación musical*, México D.F.
- Fleming, William. (1984), *Arte, música e ideas*. Ed. Panamericana, México, D.F.
- Flores/Gómez/Reyes/Sierra (2007), *Apreciación de las artes*, México, D.F.
- Flores Salazar, Armando V. (1998), *Arquitectura. Modelo para el estudio de la arquitectura como cultura*. UANL, Monterrey.
- Flores Salazar, Armando V. (2003), *Ornamentaria. Lectura cultural de la arquitectura regiomontana*. UANL, Monterrey.
- Gillam Scott, Robert (1990), *Fundamentos del diseño*. Ed. Limusa, México.
- Giglio, Virginia (2001), *Introducción a la música, una guía completa para aprender música* México, D.F.
- Taylor, Bárbara (1997), *Ciencia Divertida, Descubre y Experimenta Sonido y Música*, México D.F.



Perfil del docente:

Todo maestro (a) que además de su profesión este interesado por el arte, la cultura y las humanidades, con capacidad crítica y reflexiva e interés en el estudio de las prácticas culturales.

Ficha biográfica del profesor:

Empty box for the biographical data of the professor.

Área Curricular Formación General Universitaria
Aprobado por el H. Consejo Universitario, el 9 de junio de 2005

Vo. Bo.

M.S.P. Luz Natalia Berrún Castañón
Directora de Estudios de Licenciatura