

1. Datos de identificación:

- Nombre de la institución y de la dependencia

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

- Nombre de la unidad de aprendizaje

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Horas aula-teoría y/o práctica, totales
- Horas extra aula totales
- Modalidad
- Tipo de periodo académico
- Tipo de Unidad de aprendizaje
- Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)
- Créditos UANL
- Fecha de elaboración
- Fecha de última actualización
- Responsable (s) del diseño:

Perspectivas antropológico-filosóficas en la interpretación de la cultura

80

40

Escolarizada

1er. Semestre

Obligatoria

ACFBP

4

11/02/13

14/03/13

Mtra. Beatriz Liliana de Ita Rubio, Dr. Rolando Picos Bovio

2. Presentación:

La antropología y la filosofía son disciplinas que proporcionan un fundamento indispensable para toda ciencia, primordialmente para las sociales y humanas, ya que proporcionan el conocimiento de las ideas y reflexiones generadas por los seres humanos, desde su origen hasta nuestros días, acerca de su propio origen y existencia, de su relación con otros seres humanos y con la naturaleza, sus respuestas ante las situaciones que el entorno les presenta, la diversidad de expresiones culturales que se han generado. Permite además a los estudiantes, la comprensión del hecho de que estas ideas se han transformado a lo largo del devenir de la historia y que existe una gran diversidad entre las mismas, de acuerdo con los distintos grupos humanos que las generan.

Para tal fin, la presente unidad de aprendizaje propone el desarrollo de una secuencia formativa de acuerdo con las siguientes fases:

Primera. Describir las concepciones antropológicas y filosóficas en el devenir sociohistórico. Por medio de esta fase se busca promover en los estudiantes el conocimiento de las principales concepciones filosóficas y antropológicas que se generaron en diversas etapas históricas de la humanidad y la comprensión de sus transformaciones.

Segunda. Distinguir las concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas predominantes. A partir del conocimiento de las concepciones filosóficas y antropológicas contemporáneas más importantes, se pretende que los estudiantes logren caracterizarlas para contar con elementos de análisis que les permitan la comprensión de distintos problemas sociales y humanos.

Tercera. Describir atributos de las expresiones culturales particulares en relación con las concepciones filosóficas y antropológicas que les subyacen.

Cuarta. Considerar la cultura como proceso dinámico de construcción de sentidos compartidos. Una vez analizadas las concepciones filosóficas y antropológicas, así como expresiones culturales particulares, arribar a su valoración como productos de la interacción social y de la dinámica que la caracteriza.

Quinta. Producto Integrador del Aprendizaje. Reporte final de investigación. A lo largo del trabajo en la unidad de aprendizaje los estudiantes realizarán diversas actividades de aprendizaje y evaluación que los llevarán al desarrollo de una investigación y a la presentación de los hallazgos que la misma genere.

•

3. Propósito(s)

La Unidad de aprendizaje pertenece al primer semestre del Área de Formación Básica Profesional.

Es parte de la formación de licenciados en humanidades y ciencias de la cultura, ya que aporta a la reflexión y comprensión del hecho de que el conocimiento particular producto de las distintas disciplinas en estas áreas, es una construcción cultural, producto de una determinada organización social e histórica y por ende diversa y en permanente transformación.

Se relaciona con las siguientes unidades de aprendizaje: Historia de la Humanidad, La Construcción del Conocimiento Científico, Las Sociedades Humanas, Problemas de la Realidad Sociocultural Mundial, Historia Contemporánea, El enfoque Metodológico en las Ciencias Humanas y de la Cultura, Debates y problemas Contemporáneos en las Ciencias Humanas y de la Cultura y Problemática de la Realidad Sociocultural Mexicana, entre otras.

Tiene como propósito:

Promover en los estudiantes la comprensión y valoración de la cultura como un proceso de construcción de significados compartidos por grupos sociales particulares, tanto como un producto de los mismos, que determina la propia concepción de ser humano, sus interacciones y las formas en que aborda sus problemas. Pretende mostrar que todo conocimiento en tanto construcción cultural, es producto de las relaciones entre los seres humanos, así como de las determinaciones sociohistóricas. Asimismo permite analizar la dinámica en la concepción del ser humano y de sus problemas, en las diversas formaciones socioculturales.

4. Enunciar las competencias del perfil de egreso

a. Competencias Generales a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

La unidad de aprendizaje contribuye a la formación de licenciados con perfil humanístico competentes en:

5. Emplear pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito de influencia con responsabilidad social.
9. Mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.

b. Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Bibliotecología

1. Planear e implementar las estrategias y herramientas de gestión de información para la solución de las necesidades académicas, tecnológicas y administrativas de los usuarios dependiendo de la unidad de información en que se desarrolle.

Ciencias del Lenguaje

3. Evaluar la relación entre lenguaje y sociedad como pauta para practicar el respeto a la pluralidad social y cultural

Educación

1. Analizar el proceso educativo tomando en cuenta las dimensiones en que se desenvuelve a nivel sociocultural, político, histórico, ético, científico y técnico para identificar las problemáticas e intervenir oportunamente en el desarrollo sustentable.

Filosofía

1. Investigar en el campo de la filosofía y las humanidades utilizando los métodos y procedimientos filosóficos con actitud reflexiva, crítica y analítica, para una mejor comprensión de la sociedad con una visión holística de su problemática.

Historia

1. Analizar desde las diferentes perspectivas teóricas los procesos históricos que permitan explicar el devenir de la sociedad, articulando conocimientos de las diferentes áreas humanísticas de forma interdisciplinaria, para llevar a cabo una interpretación integral de los fenómenos históricos atendiendo a un espíritu crítico, propositivo y con respeto ante las opiniones divergentes.

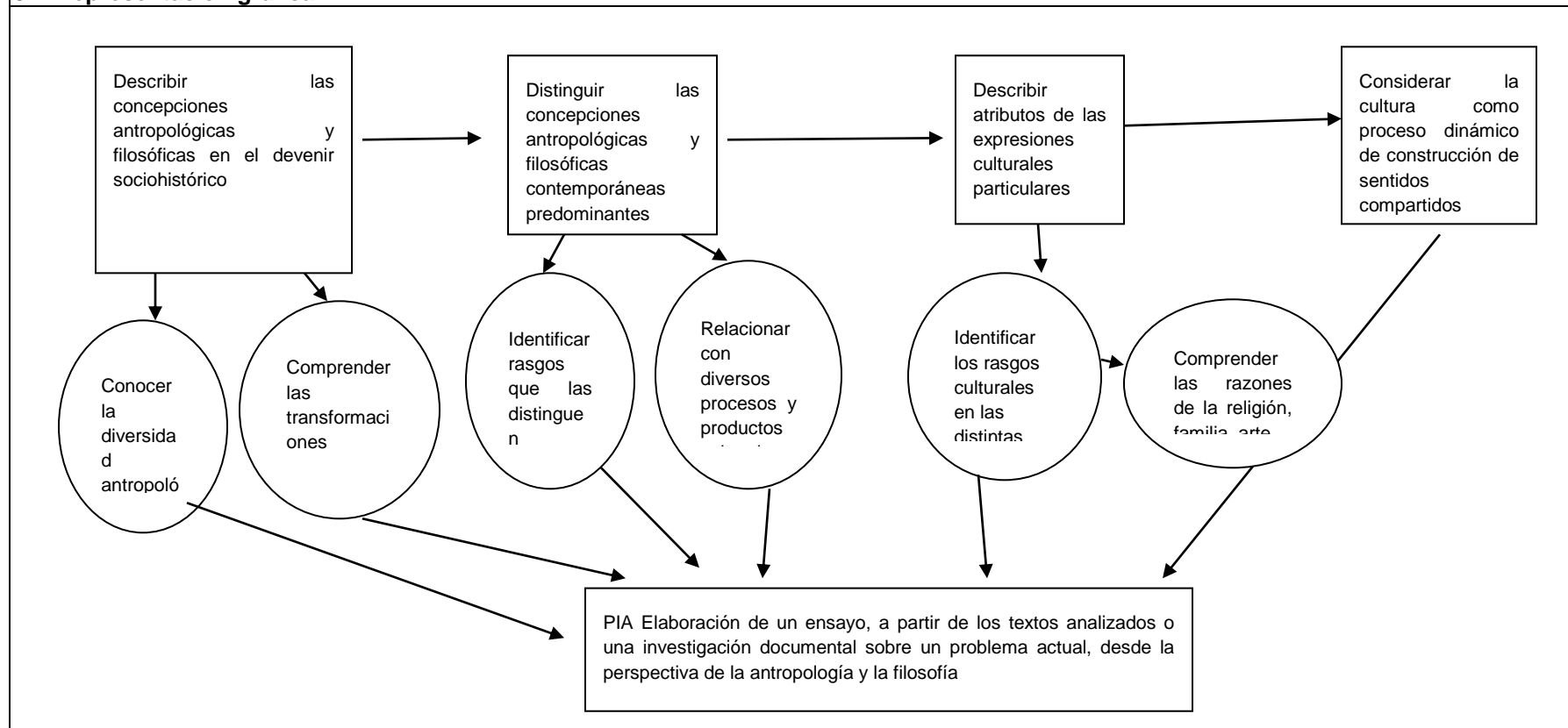
Lengua y Literatura Hispánicas

3. Analizar críticamente el fenómeno lingüístico-literario desde diversas perspectivas teóricas, con dominio de la metodología de investigación para brindar aportación al estado del arte en su área de formación.

Sociología

1. El análisis sistemático y crítico de las estructuras, procesos y relaciones sociales con apoyo de las teorías y metodologías sociológicas relevantes y de otros campos disciplinarios, mostrando siempre una capacidad de abstracción, análisis y síntesis, así como de permanente aprendizaje y actualización.

5. Representación gráfica:



6. Etapas de la unidad de aprendizaje

1. Diversidad y transformaciones en las concepciones antropológicas y filosóficas
2. Caracterización de las concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas
3. Expresiones culturales particulares
4. Cultura como proceso de construcción de sentidos
5. PIA Elaboración de un ensayo.

Etapa 1. Diversidad y transformaciones en las concepciones antropológicas y filosóficas

Elementos de competencias.

Identificar la diversidad y las transformaciones en las concepciones antropológicas y filosóficas en relación con el devenir socio-histórico, para comprender que son el resultado de construcciones humanas

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Cuadro comparativo	El cuadro comparativo debe incluir el nombre de las principales concepciones estudiadas, el nombre de sus principales representantes, las características primordiales de cada concepción, el contexto sociohistórico en el que surgen y comentarios personales que evidencien las	<p>Facilitación</p> <p>Orientar la reflexión a partir de la entrega del guión de preguntas</p> <p>Explicar y ejemplificar las transformaciones en las instituciones, de acuerdo con los contextos sociohistóricos.</p> <p>Coordinar el debate a fin de que mantenga un nivel de discusión basado en la lectura de las fuentes</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Las concepciones del hombre y de las relaciones entre individuo y comunidad en diversos contextos sociohistóricos.</p> <p>La construcción de diversas instituciones que son producto de concepciones y contextos particulares en:</p>	<p>Textos físicos y recursos electrónicos en internet, bancos de datos (CONRICYT, CODICE), videos, películas.</p> <p>Aula equipada con internet, cañón, pantalla.</p> <p>Rojas Osorio, Carlos. Filosofía de la educación. De los griegos a la tardomodernidad. (2010)</p>

	<p>transformaciones en las citadas concepciones.</p> <p>Los comentarios están fundamentados en argumentos textuales.</p> <p>Las opiniones son interpretaciones personales a partir de la experiencia propia.</p> <p>La entrega se realizará digitalizado y físicamente.</p>	<p>pertinentes y con respeto a los participantes.</p> <p>Hacer un cierre al final de las sesiones de trabajo que permita puntualizar las conclusiones.</p> <p>Participación</p> <p>Consulta y lectura de textos que aborden las diferentes concepciones antropológicas y filosóficas, a partir de un guión de preguntas.</p> <p>Análisis y debate grupal sobre las principales ideas y características de dichas concepciones.</p> <p>Ediciones y apuntes de las discusiones grupales</p> <p>Síntesis de las principales características encontradas en las concepciones analizadas.</p> <p>El cuadro se realizará en equipo</p>	<p>Antigüedad</p> <p>Cristianismo</p> <p>Modernidad</p> <p>Procedimentales</p> <p>Lectura comprensiva</p> <p>Análisis y síntesis</p> <p>Expositiva</p> <p>Actitudinales</p> <p>Reflexiva</p> <p>Respeto a la diversidad de opiniones</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Medellín: Universidad de Antioquia.</p> <p>Platón. La República.</p> <p>Platón. El Fedón.</p> <p>Aristóteles. La ética a Nicómaco. Libro I.</p> <p>Aristóteles. La Política. Libro I.</p> <p>Cicerón, Marco Tulio. Pro Archia. (Defensa del poeta Arquias). (1993) Madrid: Gredos.</p> <p>San Agustín. La ciudad de Dios.</p> <p>Tomás de Aquino. Summa Theologica.</p> <p>Giovanni Pico della Mirandola (2003). <i>Discurso sobre la dignidad del hombre</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN 978-970-32-0781-7.</p> <p>Montaigne, Michel de. Ensayos.</p> <p>Tomás Moro. Libro Del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía. (Utopía) Editorial Planeta, 2003, traducción de Joaquim</p>
--	---	---	---	---

				<p>Malafre Gavaldà. ISBN 84-487-1481-4.</p> <p>René Descartes. El Discurso del Método. (2010) Madrid. Espasa Calpe (Colección Austral)</p> <p>Vattimo, Gianni. El pensamiento débil. (1983); editado por G. Vattimo y P. A. Rovatti, Milán, Feltrinelli</p> <p>El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna (1985); Milán: Garzanti.</p> <p>Clifford Geertz. La interpretación de las culturas. (1998) Barcelona: Gedisa.</p>
--	--	--	--	---

Etapa2. Caracterización de las concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas

Elementos de competencias.

Reflexionar acerca de los principales rasgos en las concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas predominantes a fin de identificar sus atributos más importantes.

Evidencias de	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
---------------	------------------------	----------------------------	------------	----------

aprendizaje				
<p>Mapa mental</p>	<p>El mapa mental debe identificar las principales concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas y representar al menos diez de las características más importantes de las mismas.</p> <p>La entrega se realizará en formato digitalizado y físicamente.</p>	<p>Facilitación</p> <p>Señalar las principales concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas.</p> <p>Proporcionar textos básicos para el estudio de dichas concepciones.</p> <p>Coordinar el trabajo de los estudiantes</p> <p>Participación</p> <p>Consulta y lectura individual de textos que aborden las diferentes concepciones antropológicas y filosóficas contemporáneas.</p> <p>Identificación de sus principales características. (individual)</p> <p>Análisis y debate grupal sobre las principales ideas y características de dichas concepciones.</p> <p>El mapa mental se realizará en forma individual</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Corrientes antropológicas y filosóficas contemporáneas:</p> <p>Contexto contemporáneo:</p> <p>Globalización</p> <p>Posmodernidad</p> <p>Multiculturalismo</p> <p>Actitudinales</p> <p>Tolerancia a la diversidad de opiniones</p> <p>Respeto a la diversidad cultural</p> <p>Compromiso ético</p> <p>Proactivo</p> <p>Procedimentales</p> <p>Lectura comprensiva</p> <p>Expositiva</p> <p>Análisis y síntesis</p>	<p>Videos, películas,</p> <p>Libros</p> <p>Artículos en revistas</p> <p>Páginas especializadas en internet</p> <p>Baumann, Zygmunt. La posmodernidad y sus descontentos.</p> <p>Baumann, Zygmunt. La globalización. Problemas sociales.</p> <p>Beck, Ulrich. Qué es la globalización. Falacias del globalismo. Respuestas de la globalización.</p> <p>Beuchot, Mauricio. La semiótica, teorías del signo y el lenguaje en la historia. (2004) México: FCE (Colección Breviarios 503)</p> <p>Beuchot, Mauricio. Posmodernidad, hermenéutica y analogía. (1996) México: Universidad Intercontinental/Porrúa.</p> <p>Beuchot, Mauricio. Perfiles esenciales de la hermenéutica. (2008) México: FCE. (Colección Breviarios 563)</p> <p>Díaz, Esther.</p>

				<p>Posmodernidad. (2005) Buenos Aires: Biblos.</p> <p>Estefanía, Joaquín. La globalización.</p> <p>Habermas, Jurgen. Crítica de la modernidad.(1981)</p> <p>Lyotard, Jean F. La condición posmoderna</p> <p>Lipovetsky, Giles. La era del vacío</p> <p>Taylor, Charles. El multiculturalismo y la política del reconocimiento. (1993) México: FCE.</p> <p>Vattimo, Iani. El fin de la modernidad</p> <p>Villoro, Luis. Los retos de la sociedad `porvenir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo... (2010) México: FCE.</p>
--	--	--	--	--

Etapa3. Expresiones culturales particulares

Elementos de competencias

Analizar críticamente las concepciones antropológicas y filosóficas subyacentes a expresiones culturales, en situaciones (circunstancias) específicas de la vida cotidiana, a fin de comprender que son producto de interacciones humanas en contextos particulares

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Exposición oral	<p>La exposición de las características de las expresiones culturales contemporáneas, analizadas en cada institución.</p> <p>Se apoyará con recursos multimedia.</p> <p>El formato de la presentación estará determinado en función de las posibilidades de acceso a las expresiones culturales elegidas por cada equipo, puede ser una presentación en power point, una película, una entrevista, etc. que el equipo comentará y analizará críticamente.</p> <p>Debe tener una estructura que incluya: introducción, desarrollo y conclusiones.</p> <p>Se realizará en un tiempo de 20 minutos.</p> <p>Se valorará asignando puntos extra, la innovación en las presentaciones de los equipos, las propuestas que emitan.</p>	<p>Facilitación</p> <p>Sugerir bibliografía y recursos de información</p> <p>Moderar la exposición y el debate grupal.</p> <p>Verificar las fuentes de información que aportan los estudiantes en forma individual y grupal, de acuerdo con las expresiones culturales específicas seleccionadas.</p> <p>Asignar anticipadamente roles a los participantes.</p> <p>Participación</p> <p>En equipo, elegir una expresión cultural en relación a las diversas instituciones que se analizarán. Con apoyo de notas periodísticas, reportajes, entrevistas, con información obtenida de fuentes electrónicas y medios gráficos.</p> <p>Individualmente presentar notas periodísticas, material bibliográfico y documental, videos, reportajes y películas, como aportación al trabajo del equipo.</p> <p>Síntesis individual del</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Concepción de la cultura</p> <p>Contenidos específicos a las temáticas de investigación elegidas por cada equipo</p> <p>Procedimentales</p> <p>Expresión oral</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Expositiva</p> <p>Actitudinales</p> <p>Proactiva</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Videos, películas,</p> <p>Libros</p> <p>Artículos en revistas</p> <p>Páginas especializadas en internet</p>

		<p>contenido del material aportado, para su entrega y para conformar el producto en equipo que se expondrá ante el grupo.</p> <p>Identificar las características de las instituciones analizadas en expresiones culturales específicas contemporáneas.</p> <p>Describir las características identificadas y exponerlas ante el grupo.</p> <p>Debate</p> <p>Explicarlas e interpretarlas a la luz del contexto en el que se presentan.</p> <p>La exposición se realizará en equipo.</p> <p>ROLES.</p> <p>Un integrante del equipo se encargará de que la bibliografía tenga una actualidad de 10 años a la fecha.</p> <p>Un integrante del equipo se encargará de elaborar la presentación multimedia.</p> <p>Un integrante del equipo se encargará de la revisión gramatical y de la ortografía</p> <p>Un integrante del equipo se encargará de la logística.</p>		
--	--	---	--	--

		Los roles serán intercambiados en las diferentes sesiones de trabajo.		
--	--	---	--	--

Etapa4. Cultura como proceso de construcción de sentidos

Elementos de competencias

Valorar la cultura como un proceso dinámico de construcción de sentidos, producto de procesos de interacción simbólica en una pluralidad de estructuras sociales, con la intención de reconocer y respetar la diversidad de sus expresiones.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Marco teórico	El marco teórico deberá reunir las siguientes condiciones: Fundamentado en bibliografía crítica y pertinente al tema seleccionado. Se pueden emplear	Facilitación Sugerir bibliografía y enfoques de análisis pertinentes a las investigaciones que se realizan. Dar seguimiento al desarrollo del marco teórico de las	Conceptuales Contenidos específicos de acuerdo con los temas que trabaja cada equipo de investigación. Actitudinales Tolerancia a la diversidad	Manual de estilo de publicaciones de APA. (Resumen) Libros específicos a los temas de investigación que aborda cada equipo Artículos en revistas

	<p>distintos recursos, bibliográficos, hemerográficos, sitios web acreditados, etc., siempre y cuando cumplan con los requisitos metodológicos de validez, objetividad.</p> <p>Requiere incluir citas de acuerdo al formato APA</p> <p>Deberá reflejar elementos analíticos desde una perspectiva crítica que apunten a la comprensión de la cultura como un proceso dinámico de construcción de sentidos compartidos a través de la interacción social.</p> <p>La extensión mínima será de 10 cuartillas en interlineado sencillo, letra Arial de 12 puntos.</p> <p>Deberán de cuidarse los aspectos ortográficos y gramaticales.</p> <p>Se realizará en equipo</p> <p>Se entregará digitalizado y físicamente.</p>	<p>distintas investigaciones</p> <p>Diseñar y entregar una lista de cotejo con los criterios de desempeño. (Contenidos, ética, metodológicos, etc.)</p> <p>Diseñar un guión con los criterios para la selección de la bibliografía que se entregará a los equipos (a los encargados de la organización de la bibliografía)</p> <p>Entregar una lista de criterios de validez y objetividad que requieren cumplir las fuentes de información.</p> <p>Proporcionará una guía con los aspectos formales y procedimentales que deberán ser expuestos y revisión de ortografía y gramática.</p> <p>Participación</p> <p>Realizar la investigación bibliográfica pertinente, cotejar fuentes y seleccionar la bibliografía adecuada.</p> <p>Cada integrante del equipo deberá aportar y mostrar 5 fichas de trabajo como mínimo, de fuentes distintas.</p> <p>Análisis y construcción del marco teórico.</p>	<p>de opiniones</p> <p>Respeto a la diversidad cultural</p> <p>Compromiso ético</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Responsabilidad social</p> <p>Procedimentales</p> <p>Lectura comprensiva</p> <p>Expositiva</p> <p>Análisis y síntesis</p>	<p>Páginas especializadas en internet</p> <p>Bases de datos (CONRICYT, CODICE)</p> <p>Documentos de tesis, etc.</p>
--	--	--	---	---

		Presentar avances en las fechas establecidas por el facilitador.		
--	--	--	--	--

Etapa 5. Elaboración de un ensayo (PIA)

Elementos de competencias.

Integrar información antropológica y filosófica en un documento escrito para revisar las habilidades, conocimientos y actitudes acerca del área de la disciplina.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Reporte de Investigación	<p>El reporte de investigación deberá cumplir con los siguientes requisitos:</p> <p>Ser presentado en formato electrónico e impreso</p> <p>Cumplir con los criterios establecidos para la construcción del marco teórico</p> <p>Deberá contener elementos gráficos, audiovisuales, etc. como recursos y evidencia del trabajo de campo.</p> <p>Deberá ser expuesto en equipo</p>	<p>Facilitación</p> <p>Previo a la presentación del PIA, proporcionará una guía con los aspectos formales y procedimentales que deberán ser expuestos.</p> <p>Sugerirá modificaciones y/o correcciones a los avances presentados por los equipos.</p> <p>Evaluará, de acuerdo a una lista de cotejo, los diferentes aspectos metodológicos, organizativos y de contenido del trabajo final.</p> <p>Orientará la discusión y el debate, tras la exposición por equipos</p> <p>Participación</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Fundamentos teórico-prácticos básicos de la Etnografía y los métodos cualitativos de investigación.</p> <p>Características de la observación participante</p> <p>Elementos para el diseño y aplicación de entrevistas.</p> <p>Procedimentales</p> <p>Observación</p> <p>Análisis y síntesis</p> <p>Interpretativa</p> <p>Actitudinales</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Bibliografía básica sobre métodos cualitativos de investigación.</p> <p>Grabaciones (Audio, videos, fotografías, etc.)</p>

		<p>Trabajarán en la redacción del PIA, de acuerdo a los criterios establecidos ex profeso</p> <p>Integrar las evidencias de aprendizaje generadas a lo largo de la Unidad de Aprendizaje para presentarlas en el reporte final.</p> <p>Elaborar una presentación multimedia.</p>		
--	--	--	--	--

7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa).

Cuadro comparativo	10%
Mapa mental	10%
Exposición en equipo	15%
Marco teórico	25%

8. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje

Elaboración de un ensayo, a partir de los textos analizados o una investigación documental sobre un problema actual, desde la perspectiva de la antropología y la filosofía. 40%.

9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).

Arendt, Hannah. De la historia a la acción. (1995) Buenos Aires: Paidós.

Cassirer, Ernst. Antropología Filosófica. (1983) Madrid: FCE.

Cassirer, Ernst. Las ciencias de la cultura. (1972) México: FCE

Cassirer, Ernst. El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas. (1979) México: FCE.

Cassirer, Ernst. Filosofía de las formas simbólicas. (1979) México: FCE.

Berger, Peter y Thomas Luckmann (1986) La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu. (8ª edición)

Berger Peter y Thomas Luckmann (1995). Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno. Barcelona: Paidós.

Bourdieu, Pierre. El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad. (2003) Barcelona: Anagrama.

Chartier, Roger (1998). Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin. Buenos Aires: Manantial.

De Certeau, Michel (1996). La invención de lo cotidiano, UIA/ITESO/Centro Francés de estudios Mexicanos y Centroamericanos, México.

González, Jorge y J. Galindo Cáceres, (Coords), Metodología y cultura. México: CONARTE, 1994.

Giménez, Gilberto. La teoría y el análisis de la cultura. Guadalajara, SEP/U de G/ comesco.

Lotman, Iuri, M. La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto. (1996) Madrid: Cátedra.

Williams, Raymond. Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. (2000) Buenos Aires: Nueva Visión