

## Cuarto semestre

Seminario optativo

**Línea de Investigación: Estudios de la literatura.**

### 1. Seminario de logos poético.

#### Objetivos generales:

1. Estudiar, revisar, analizar y discutir, de manera integral, los principales problemas que presenta el fenómeno poético desde el plano de la poesía y su particular semántica y desde el plano del poema y su estructura formal.
2. Discutir y aprehender el concepto de *poiesis* como detonante del quehacer poético.
3. Ahondar en los conceptos de ficción poética y fingimiento como componentes fundamentales del universo del poema.
4. La presentificación como característica primordial del lenguaje poético.

#### Contenido temático:

Dependiendo de los proyectos de estudio y de investigación que se presenten por parte de los estudiantes se profundizará en el análisis, discusión y aplicación de los siguientes conceptos y principios básicos para la cabal comprensión del fenómeno poético:

1. Lírica y épica como las más acusadas perspectivas del discurso poético.
2. Poesía y poema. La primera como sustancia; el segundo, como contenedor.
3. La dinámica metamorfosis que revela el lenguaje en el universo poético. Su semántica y "extrañamiento" transgresores.
4. La ficción y el fingimiento tanto en el imaginario como en el hablante del poema.
5. Monólogo lírico y monólogo dramático en el texto poético.
6. El verso y sus componentes (acentos, cesuras, métrica, ritmo, melodía, rima, aliteración, hiato, sinalefa, pausa, encabalgamiento, estrofa, estribillo, pie quebrado, etcétera).
7. La metáfora y la imagen como lógica expositiva del discurso poético.
8. Poema extenso y poema breve. Un problema de tiempo, desplazamiento y espacio en el universo del poema.
9. La poética y la tradición. Un hacer y una recepción de la génesis y del horizonte del poema.
10. Entorno, visualización y disposición del poema. Referentes, intertextualidad y silencios en el texto poético.
11. El poema. Su marco referencial y expositivo; su naturaleza subversiva tanto en el poema en verso como en el poema en prosa.
12. El lugar común, la frase hecha, lo poetizante versus la "letra", las "zonas de

## Bibliografía

- \* Auden, W. H., *La mano del teñidor*, Trad. Edgardo Russo y Carlos Gamero, 1ª. Ed., Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 1999.
- \* Ballart, Pere, *El contorno del poema*, 1ª. Ed., Barcelona, Acantilado, 2005-
- \* Bloom, Harold, *La angustia de las influencias*, Trad. Francisco Rivera, 2ª. Ed., Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- \* Eliot, T. S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Trad. Jaime Gil de Biedma, 1ª. Ed., Barcelona, Tusquets editores, 1999.
- \* Juárez, Roberto, *Poesía y creación*, 1ª. Ed., Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1980.
- \* Maritain, Jacques, *La intuición creadora en el arte y en la poesía*, Trad. Alberto Luis Bixio, 1ª. Ed., Madrid, Ediciones Palabra, 2004.
- \* Pound, Ezra, *El arte de la poesía*, Trad. José Vázquez Amaral, 5ª. Reimp., México, Joaquín Mortiz, 1990.
- \* Valente, José Ángel, *Variaciones sobre el pájaro y la red*, 2ª. Ed., Barcelona, Tusquets editores, 2000.
- \* Valéry, Paul, *Teoría poética y estética*, Trad. Carmen Santos, 2ª. Ed., Madrid, Visor, 1998.
- \* Westphalen, Emilio Adolfo, *Escritos varios sobre arte y poesía*, 1ª. Ed., Lima, Fondo de Cultura, 1996.