

Cuarto semestre

Seminario optativo

Línea de Investigación: Estudios de la literatura.

3. Seminario de narratología.

Objetivo general:

Se ofrecerá a los estudiantes, cuyo trabajo de investigación se centre en el estudio y análisis de la obra narrativa de ficción, aquellas herramientas y recursos metodológicos y de teoría literaria que vayan encaminados, precisamente, a ese género del quehacer literario.

Contenido temático:

1. Orígenes y antecedentes de la novela.
2. La prosa de ficción y sus diferentes estructuras.
3. El cuento y sus tópicos narrativos.
4. Argumento y trama; tiempo y espacio en la narración.
5. Las historias de la historia en el universo novelesco.
6. Linealidad, regresión, ruptura. Obra abierta, obra cerrada.
7. Invocación-evocación en el discurso narrativo.
8. Focalización, desfocalización. Realidad, desrealización en la atmósfera de la obra de ficción.
9. Personajes y voces. Texto e intertexto como agentes en la obra narrativa.
10. La novela del siglo XIX.
11. La novela según Cervantes.
12. La novela histórica y la novela testimonial.
13. La novela lírica.
14. Hacia una teoría de la novela.

Bibliografía

- Cirlot, Victoria, *La novela artúrica*, Barcelona, Montesinos Editor, 1987.
- Fuentes, Carlos, *Valiente mundo nuevo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Freedman, Ralph, *La novela lírica*, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- González, José Luis, *El oficio de escritor*, México, ERA, 1977.
- Muir, Edwin, *La estructura de la novela*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
- Nabokov, Vladimir, *Curso sobre el Quijote*, Barcelona, Ediciones B, 1997.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.